

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 15
от 31.08.2023

Приложение
к приказу № 284-0
От 31.08.2023
Директор
Т.Н.Аникина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Хоровой кружок «Бубенчики»
Возраст обучающихся: с 6,5 до 10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: Базарова Е.В.
Учитель начальных классов

г.Бор
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Новизна, педагогическая целесообразность.....	5
1.3 Отличительные особенности данной программы.....	6
1.4 Возраст детей участвующих в реализации.....	6
1.5 Формы и режим занятий.....	6
1.6 Цели и задачи программы	7
1.7 Нормативные сроки освоения программы.....	8
1.8 Результат программы.....	9
1.9 Организационно методические условия реализации программы.....	
1.10 Форма подведения итогов реализации программы	
1.11 Материально-техническое оснащение кабинета для проведения занятий...	11
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
2.1 Календарно-учебный график.....	12
2.2 Содержание рабочей программы.....	13
2.3 Методическое обеспечение.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

Введение.

Развитие высокой человеческой культуры невозможна без искусства. Роль художественного воспитания, в том числе и музыкального, заключается в формировании потребности и способности воспринимать искусство. Музыкальное воспитание, как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности, осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, среди которых особо выделяется хоровое пение. Его актуальность и значимость трудно переоценить. «Пение первоначально подобно разговору» - писал Н.Г. Чернышевский.

Хоровое пение – наиболее массовый, демократический и доступный вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство разностороннего музыкально-эстетического воспитания, творческого и личностного развития, но и один из основных видов музыкального исполнительства, где инструментом является человеческий голос. Хоровое пение обладает колоссальной силой эмоционального воздействия, как на слушателей, так и на исполнителей, так как оно имеет конкретно-чувственный строй выражения, передаваемый через слово и звук. В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. Совместное исполнение произведений, общий эмоциональный настрой, воплощение художественных образов сплачивает певцов в единый творческий коллектив.

Обучая ребенка пению с раннего возраста мы, прежде всего, воспитываем его духовно. Участвуя в коллективном создании музыкальных образов, обучаясь творить по законам красоты, ребёнок не только учится правильно ориентироваться в системе духовных ценностей, но и начинает ощущать потребность в общении с прекрасным. Через хоровое пение пробудить в ребёнке творческие силы, воспитать щедрость души, заложить ростки поэтического восприятия мира, влюблённость в искусство – это ли не главная задача педагога?

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но благотворно влияет на становление определённых черт характера. Благодаря специфике хорового пения, как коллективного вида исполнительства, занятия в хоре способствуют выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к общему делу. Именно атмосфера взаимопомощи, внимания друг к другу, творческого отношения к работе способствует формированию личности ребёнка, раскрывает его способности, помогает поверить ему в собственные силы.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье.

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *программа хоровой кружок «Бубенчики»* базового уровня рассчитана на 2 года для детей с 6,5 лет и имеет художественную направленность.

1.1Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе обучению хоровому искусству дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Программа разработана, опираясь на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства"
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2020 года №678р
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил «СанПиН 2.4.3648-20
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года
- Приказ от 9.11.2018 г. № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным образовательным программам.

В статье Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273 сказано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании». Дополнительная программа хоровой кружок «Бубенчики» согласно «Концепции духовно-нравственного развития» направлена, чтобы: «воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян»

Данная дополнительная программа в соответствии с Концепцией дополнительного образования предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей» приобщение к культуре, через обучение хоровому пению.

1.2 Новизна программы

Новизна программы дополнительного образования хорового кружка заключается в следующем: программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно - ориентированный подход к каждому школьнику в соответствии с ФГОС. Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в хоровом кружке « Бубенчики»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

1.3 Отличительная особенность данной программы:

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов донского края.
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

1.4 Возраст детей участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся:

Образовательная программа хоровой кружок «Бубенчики» рассчитана на детей 6,5-11 лет (1-4 классы).

1.5 Форма и Режим занятий.

Учебный год длиться с 1 сентября по 26 мая, 36 недель. Групповые занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Объединения первого года обучения начинают работать с 2 сентября, после завершения комплектования. Каждый год обучения состоит из 36 занятий

Каждое занятие состоит из 1 академического часа, который равен по времени 40 минутам активного обучения обучающихся.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

В группах:

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков.

В детских объединениях учебная группа комплектуются из 25-30 обучающихся;

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- их интерес к данному виду образовательной деятельности,
- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

1.6 Цель программы –

создание условий для творческого развития учащихся 1-4 классов и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Задачи программы :

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников;
- воспитание образного мышления;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование музыкально-эстетического вкуса детей, через приобщения к лучшим образцам вокально-хоровой музыки;
- воспитание личностных качеств: ответственность, честность, доброжелательность, инициативность, трудолюбие;

- создание в коллективе атмосферы творчества, любви, доверия, понимания;
- организация внеклассной воспитательной работы, работы с родителями.

Обучающие:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- повышения общего уровня образованности учащихся;
- индивидуальный контроль за музыкально-певческим развитием детей;
- знание основ певческой культуры и гигиены, охрана голоса;
- расширение знаний нотной грамоты;
- формирование вокально-хоровых навыков: певческая дикция, дыхание, строй и другие;
- формирование навыков сольного, ансамблевого и хорового пения.

Развивающие:

- развитие интереса и любви к музыке;
- развитие традиций русской хоровой школы, пропаганда хорового искусства;
- развитие индивидуальных качеств и способностей детей;
- развитие базовых музыкальных данных: музыкальный слух, голос, память и другие;
- развитие творческих способностей детей;
- раннее профессиональное самоопределение учащихся.

1.7 Нормативные сроки освоения программы.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хоровой кружок «Бубенчики» два года.

1.8 Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании первого года обучения учащиеся *должны знать:*

- нотную грамоту, ручные знаки;
- как бережно относиться к своему голосу, различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, такие как крикливость, сиплость;
- как развивать певческий диапазон;
- дирижерские жесты.

По окончании первого года обучения учащиеся *должны уметь:*

- уверенно, выразительно исполнять песни;
- владеть вокально-хоровыми навыками, пением а капелла;
- разучивать мелодии с голоса по слуху, по ручным знакам и по руке;
- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение;

- правильно и естественно формировать главные звуки и слоговые сочетания;
- управлять певческим дыханием;
- владеть активной артикуляцией;
- следить за чистотой интонации.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

- разучивать произведения по партитуре (начальный этап);
- раскрывать музыкальный обзор и содержание произведения;
- правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре и мягкой атакой;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- анализировать, как собственное исполнение, так и общее звучание произведений;
- ярко и выразительно исполнять хоровые произведения;

1.9 Организационно-методические условия реализации программы.

Чтобы достичь поставленных целей программы, используются разнообразные **формы занятий**. Занятие включает в себя теоретическую часть и практическую часть.

Формы занятий:

Для того, чтобы реализовать Программу, научить детей в хоровом кружке правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений для детей младшего школьного возраста.
 - активная концертная деятельность детей,
 - доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого

разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный: исполнение музыки, наглядные пособия. Ребята учатся исполнять на примере учителя, а также учебных пособий.
- словесный: Проводится беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: Для более доступного понимания проводятся систематические, последовательные, постоянные упражнения, тренировки.
- фронтально-индивидуальный: Проводится работа с каждым отдельно. Здесь каждый ребёнок получает необходимую помощь в индивидуальном режиме.
- коллективный. Этот метод содержит в себе коллективные занятия, коллективные тренировки, с учетом и анализом общего мнения ребят, а также выступления разного уровня.

1.10 Форма проведения итогов реализации программы.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Форма контроля – концертное выступление.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий .

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах).

1.11 Материально – техническое оснащение кабинета для проведения занятий.

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Стол	15
3.	Стул	30
4.	Музыкальные колонки	1
5	Диски	по тематике
6.	Нотная литература	по тематике
7.	Фортепиано	1
8.	Шумовые инструменты простейшие	5-бубны 5-маракасы 5- треугольников 8-металлофонов

2 Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

хоровой кружок «Бубенчики»

ср

№	Модуль	Часы	Промежуточная аттестация
1.	Модуль 1 года обучения	34	2
2.	Модуль 2 года обучения	34	2
	Итого	68	4

Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы объединения

Хоровой кружок «Бубенчики» 1 год обучения

Наименование разделов, тем	часы			дата	
	теория	практика	всего	План	корректировка
1 полугодие					
1 Вводное занятие.	1		1	02.09	
2 вокально-хоровая работа	2	5	7		
2.1 Распевание	0,5	0,5	1	9.09	
2.2 Певческое дыхание	0,5	0,5	1	17.09	
2.3 Упражнения на дыхание	0,5	0,5	1	24.09	
2.4 Дикция	0,5	0,5	1	01.10	
2.5 Артикуляционные упражнения		1	1	08.10	
2.6 Звукообразование. Звуковедение.		1	1	15.10	
2.7 строй и ансамбль		1	1	22.10 29.10	
3. Хоровое сольфеджио	2	5	7		
3.1 Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	1	2	05.11 12.11	
3.2 Музыкально-исполнительская работа	1	1	2	19.11 26.11	

3.3 Музыкальные лады		1	1	03.12	
3.4 Размер. Ритмические рисунки.		1	1	10.12	
4. Динамические нюансы.		1	1	17.12	
Аттестация. Концертное выступление.		1	1	24.12	
итого	5	12	17		
Второе полугодие					
4 Работа над произведением	2,5	1,5	4		
4.1 знакомство с произведением	0,5	0,5	1	14.01	
4.2 порядок разбора произведения	0,5	0,5	1	21.01	
4.3 Работа над ритмом	0,5	0,5	1	28.01	
4.4Работа над звукоизвлечением	1		1	04.02	
4.5 Работа по фразам	0,5	0,5	1	11.02	
4.6 Выучивание текста наизусть	0,5	0,5	1	18.02	
4.7 Работа над дыханием в произведении	1	1	2	25.02 04.03	
4.8 Работа над художественно-выразительным исполнением произведения	0,5	0,5	1	11.03	
4.9 Работа над художественно-выразительным исполнением произведения	0,5	0,5	1	18.03	
5. Слушание музыки		4	4		
5.1 Русская музыка		4	4	25.03	
5.2 Зарубежная музыка				01.04	
5.3 Народная музыка				08.04 15.04	
6.Концертно-исполнительская деятельность					
6.1 Сцендвижение	1	1	2	22.04 29.04	
6.2 Публичные выступления	1	1	2	06.05 13.05	
6.3 Промежуточная аттестация				18.05	
15 . Концертное выступление.		1	1	26.05	
ИТОГО	7	12	19		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной программы объединения**

«Бубенчики» 2 год обучения

Наименование разделов, тем	часы			дата	
	теория	практика	Всего	План	корректировка
1 полугодие					
1 Вводное занятие.	1		1	03.09	
2 вокально-хоровая работа	2	5	7		
2.1 Распевание	0,5	0,5	1	10.09	
2.2 Певческое дыхание	0,5	0,5	1	17.09	
2.3 Упражнения на дыхание	0,5	0,5	1	24.09	
2.4 Дикция	0,5	0,5	1	01.10	
2.5 Артикуляционные упражнения		1	1	08.10	
2.6 Звукообразование. Звуковедение.		1	1	15.10	
2.7 строй и ансамбль		1	1	22.10 29.10	
1. Хоровое сольфеджио	2	5	7		
3.1 Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	1	2	05.11 12.11	
3.2 Музыкально-исполнительская работа	1	1	2	19.11 26.11	
3.3 Музыкальные лады		1	1	03.12	
3.4 Размер. Ритмические рисунки.		1	1	10.12	

2. Динамические нюансы.		1	1	17.12	
Аттестация. Концертное выступление.		1	1	24.12	
итого	5	12	17		
Второе полугодие					
4 Работа над произведением	2,5	1,5	4		
4.1 знакомство с произведением	0,5	0,5	1	14.01	
4.2 порядок разбора произведения	0,5	0,5	1	21.01	
4.3 Работа над ритмом	0,5	0,5	1	28.01	
4.4Работа над звукоизвлечением	1		1	04.02	
4.5 Работа по фразам	0,5	0,5	1	11.02	
4.6 Выучивание текста наизусть	0,5	0,5	1	18.02	
4.7 Работа над дыханием в произведении	1	1	2	25.02 04.03	
4.8 Работа над художественно-выразительным исполнением произведения	0,5	0,5	1	11.03	
4.9 Работа над художественно-выразительным исполнением произведения	0,5	0,5	1	18.03	
3. Слушание музыки		4	4		
5.1 Русская музыка		4	4	25.03	
5.2 Зарубежная музыка				01.04	
5.3 Народная музыка				08.04 15.04	
6.Концертно-исполнительская деятельность					
6.1 Сцендвижение	1	1	2	22.04 29.04	
6.2 Публичное выступление	0,5	0,5	1	06.05 13.05	
6.3Промежуточная аттестация				18.05	
15 Концертное выступление.		1	1	26. 05	
ИТОГО	7	12	19		

2.2 Содержание рабочей программы модуля первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Предоставление родителям нормативно правовой документации, (список перечислен выше, в пояснительной записке.)

Проведение беседы о содержании программы, ожидаемых результатов программы, проведение аттестаций.

Просмотр видео выступлений старших детей, участников хора, их выступления на концертах и конкурсах

Знакомство с детьми, прослушивание и выявление их уровня музыкальных способностей.

Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая установка. Певческая осанка.

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;
- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;
- воспитание умения следить за дирижерским жестом.

Методы:

- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;
- соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание.

Певческая работа немыслима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков. Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;
- развивать голос необходимо из примарных тонов;
- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

- практический;
- различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;
- выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Певческое дыхание.

- плечи во время дыхания не должны подниматься;
- сохранение устойчивого положения гортани;
- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

Методы:

- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);
- выполнение упражнений имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало) Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому

произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком,

не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрационного диапазона голоса,

осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция.

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней

и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно выполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;
- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;
- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

Аттестация. Концертное выступление.

Раздел 4. Работа над произведением.

Задачи:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.
-
- *Методы:*
- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;

- объяснительно - иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- настройка на тональность;
- выравнивание на фермате созвучий;
- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;
- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным

словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Раздел 5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоциональ - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- верbalный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
- проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого - либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;

- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Типы концертов:

Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъёма;
- создание необходимого эмоционального настроя;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Раздел 7. Аттестация. Концертное выступление.

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.

Поощрение учащихся.

Занятие проходит в форме концерта для родителей участников хора.

Обучение второго года обучения проходит по тем же темам и разделам программы, что и первый год обучения, усложняется изучаемый материал.

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	Беседа	Словесные, наглядные, практические.	ТСО, оборудование кабинета	Обсуждение

2.	Вокально-хоровая работа.	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая. Пластическая импровизация.	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество, создание поисковой ситуации.	Кассеты и диски с записями произведений, ТСО, нотный материал, текстовой материал, фортепиано шумовые инструменты.	Сдача партитур, участие в школьных мероприятиях, концертные выступления, конкурсы, фестивали, зачет раз в полугодие.
3.	Слушание музыки	Прослушивание, беседа, рассуждение	Показ, словесный (разбор произведения), Сотрудничество творческие задания.	Кассеты и диски с записями произведений, портреты композиторов, ТСО, фортепиано, аккордеон.	Обсуждение.
4.	Хоровое сольфеджио	Беседа, игровая, тренинг, репетиция.	Словесный показ, диалог, анализ муз. произведения, пропевание, работа по образцу.	Нотный материал, ТСО, сб. для сольфеджирования.	Индивидуальное прослушивание, групповое прослушивание, обсуждение, диктанты.
5.	Работа над произведением	Репетиция, игра, беседа, прослушивание, репетиция, тренинг, импровизация.	Наглядный (показ), игровой, практический, многократного повтора, элементарное дирижирование, тактирование, пропевание про себя.	Фортепиано, аудио кассеты, записи песен, шумовые муз. инструменты.	Концертные выступления, олимпиады, конкурсы, концерты для родителей, зачет раз в полугодие.
6.	Концертно-исполнительская деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Открытые мероприятия., открытые занятия, участие в семинарах.	Необходимая аппаратура для выступлений.	Выступления на разных концертных площадках, выездные концерты.

7.	Аттестация	Концерт	Словесные, поощрения.	Видеокассета с записью.	Обсуждение концерта
----	------------	---------	-----------------------	-------------------------	---------------------

Примерный репертуар.

Первый год обучения: *Распевания:*

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма;

Народные песни:

« Как у наших у ворот» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Ладушки» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

А я по лугу» р.н.п.

«Кукушечка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.

«Солнышко» укр.н.п.

«Ладушки» бел. н.п.

«Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова

Классические произведения:

«За рекою старый дом» И. - С. Баха;

«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;

«Сурок» музыка Л. Бетховена;

«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;

«Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.

Песни современных авторов:

«Осень» музыка Е. Осиновой;

«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;

«Снеженика» музыка Я. Дубравина;

« Зимняя песенка» музыка М.Красава, слова С. Вышеславцевой;

«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки»

музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;

2.4 Оценочные материалы:

Используются следующие виды контроля: промежуточная и итоговая аттестация.

Подведение итогов проводится на обобщающем занятии (первое полугодие) и отчетных концертах (второе полугодие)

Практика

(исполнение репертуара)

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если он

продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения

- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях
 - эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;
- Средний уровень учащийся получает, если он продемонстрировал:
- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
 - работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если он продемонстрировал

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставиться в случаи выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставиться учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

3 Используемая литература:

- 1 .Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 2019 г.
2. Асафьев Б.О.
«О хоровом искусстве» Л.,2018 г.
3. Гродзенская Н.Л.
«Слушание музыки в начальной школе» М., 2016 г.
- 4.Емельянов В
«Развитие голоса» СПбД997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
- 6.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П.
«Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И.
«Элементарная теория музыки» М., 2017 г.
9. Стулова Г.П.
«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 2016.г.
10. Стулова Г.П.
«Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У» М., 2002 г.
11. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
12. Мазель Л.

«Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.

13. Школяр Л.В.

«Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.

14. Шеломов Б.

«Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г.

15. «100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов, М.Музыка, 1969г.

16. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1974

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж.Дерцовская А.

«Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие.

2. Струве Г. 2020

«Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 2017 г.

3. Юдина Е.

«Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 2015 г.