

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 3 г.о.г.Бор

Принята
педагогическим советом
МАОУ СШ № 3
Протокол № 15
от «31» августа 2023 г.
.08.20203

Утверждаю
Директор
МАОУ СШ № 3
_____Аникина Т.Н.
Приказ № 284-0 от 31

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая
программа
Театральная студия
Возраст обучающихся: с 6,5 до 10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Злодарева Е.В.
Учитель начальных классов

г.Бор
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Новизна, педагогическая целесообразность.....	5
1.3 Отличительные особенности данной программы.....	6
1.4 Возраст детей участвующих в реализации.....	6
1.5 Формы и режим занятий.....	6
1.6 Цели и задачи программы	7
1.7 Нормативные сроки освоения программы.....	8
1.8 Результат программы.....	9
1.9 Организационно методические условия реализации программы.....	
1.10Форма подведения итогов реализации программы	
1.11Материально-техническое оснащение кабинета для проведения занятий...	11
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
2.1 Календарно-учебный график.....	12
2.2 Содержание рабочей программы.....	13
2.3 Методическое обеспечение.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Театральная студия - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *программа театральной студии* базового уровня рассчитана на 1 год для детей с 6,5 лет и имеет художественную направленность.

1.1Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в театре, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в театральной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали).

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебный материал курса предусматривает реализацию единой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. В интегрированный курс включены такие виды деятельности, как чтение, слушание, рисование, лепка, конструирование, ролевая игра, инсценировка, с учетом возрастных особенностей.

Программа разработана, опираясь на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства"
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)
- Приказ от 9.11.2018 г. № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

1.2 Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Программа театральной студии «Эмоция» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы “Овация” состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

1.3 Отличительная особенность данной программы:

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья , ОВЗ. Отличие данной программы от других аналогичных программ составляет дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных

психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Задания подбираются педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их физических данных

1.4 Возраст детей участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся:

Образовательная программа Театральная студия рассчитана на детей 6,5-10 лет (1-4 классы).

1.5 Форма и Режим занятий.

Учебный год длится с 1 сентября по 26 мая, 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа начинает работать с 7 сентября, после завершения комплектования. Год обучения состоит из 36 занятий

Каждое занятие состоит из 1 академического часа, который равен по времени 40 минутам активного обучения обучающихся.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

В группах:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков.

Учебная группа комплектуется из 20 обучающихся;

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Следует отметить, что при поступлении в группу дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- их интерес к данному виду образовательной деятельности,
- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

1.6 Цель программы

Обучение каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

1.7 Нормативные сроки освоения программы.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» один год.

1.8 Ожидаемые результаты освоения программы.

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки :

1. У обучающихся разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками школы. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У детей будет воспитано чувство коллектизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

.

К концу обучения

Должны уметь:

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.
- Выступать перед родителями, детьми с инсценировками

Должны знать:

- Виды театров (драматический, кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре

-Роли в музыкальных и драматических спектаклях

-Основы грима.

1.9 Организационно-методические условия реализации программы.

Чтобы достичь поставленных целей программы, используются разнообразные **формы занятий**. Занятие включает в себя теоретическую часть и практическую часть.

Теория предполагает изучение:

- основных сведений в области театрального искусства;
- правил артикуляции, звукоизвлечения;
- беседы обактёрах и режиссёрахспектаклей, видах театра, основных профессиях театральной среды;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- дыхательные упражнения;
- сценические речь и движение;
- ритмопластика;
- репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом;
- работа над техникой исполнения;
- работа над качеством исполнения
- выполнение творческих заданий.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный: исполнение этюдов, наглядные пособия. Ребята учатся исполнять этюды на примере учителя, а также учебных пособий.

- словесный: Проводится беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

- практический: Для более доступного понимания проводятся систематические, последовательные, постоянные упражнения, тренировки.

- фронтально-индивидуальный: Проводится работа с каждым отдельно.

Здесь каждый ребёнок получает необходимую помощь в индивидуальном режиме.

- коллективный. Этот метод содержит в себе коллективные занятия, коллективные тренировки, с учетом и анализом общего мнения ребят, а также выступления разного уровня.

1.10 Форма проведения итогов реализации программы.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

Промежуточная аттестация 2 раза в год, в 1 и 2 полугодии в форме игры и упражнений.

Оценка компетентности

В начале года проводится вводная диагностика: производится при поступлении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

В начале и в конце учебного года проводится тест Кеттела « Творческие способности детей»

Промежуточная аттестация - проводится 2 раза в год в форме игры и упражнений , где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и текущая аттестации осуществляются педагогом в присутствии завуча по учебно-воспитательной работе в школе.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластиность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

1.11 Материально – техническое оснащение кабинета для проведения занятий.

Перечень материально-технического обеспечения

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Стол	15

3.	Стул	30
4.	Музыкальные колонки	1
5.	Диски	по тематике
6.	Методическая литература	по тематике
7.	Фортепиано	1
8.	Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.Раздаточный материал(выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Гrim.	

2 Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
театральная студия«Эмоция»

срок реализации программы 1 год

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация (часы)</i>
1.	Модуль 1 полугодия обучения	32	1
2.	Модуль 2 полугодия обучения	40	1
	Итого	72	2
	Всего		72

2.1 Календарный учебный график

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы объединения

Театральная студия

	Наименование разделов, тем	часы			дата	
		теория	практик	всего	План	корректировка
1 полугодие						
1	Вводное занятие Правила ТБ	1		1	05.09.2023	
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. История театра.	1		1	08.09.2023	
3	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	1		1	12.09.2023	
4	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия»,	1		1	15.09.2023	
5	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия»,	1		1	19.09.2023	
6	Культура и техника речи. Художественное чтение			1	22.09.2023	
7	Культура и техника речи. «Основы практической работы над голосом»			1	1	26.09.2023
8	Культура и техника речи. «Основы практической работы над голосом»			1	1	29.09.2023
9	Культура и техника речи. «Основы практической работы над голосом»			1	1	03.10.2023
10	Культура и техника речи. «Основы практической работы над голосом»			1	1	06.10.2023
11	Культура и техника речи. «Основы практической работы над голосом»			1	1	10.10.2023

12	Культура и техника речи. «Основы практической работы над голосом»		1	1	13.10.2023	
13	Культура и техника речи. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.		1	1	17.10.2023	
14	Культура и техника речи. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.		1	1	20.10.2023	
15	Культура и техника речи. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.		1	1	24.10.2023	
16	Индивидуальная работа. Речь и тело		1	1	27.10.2023	
17	Индивидуальная работа. Речь и тело		1	1	31.10.2023	
18	Индивидуальная работа. Отработка сценического этюда		1	1	03.11.2023	
19	Индивидуальная работа. Работа над мимикой при диалоге		1	1	07.11.2023	
20	Актерское мастерство. Диалог с партнером на заданную тему		1	1	10.11.2023	
21	Актерское мастерство. Диалог с партнером на заданную тему		1	1	14.11.2023	
22	Актерское мастерство. Диалог с партнером на заданную тему		1	1	17.11.2023	
23	Актерское мастерство. Размещение на площадке		1	1	21.11.2023	
24	Актерское мастерство. Размещение на площадке		1	1	24.11.2023	
25	Актерское мастерство. Передвижение по сцене		1	1	28.11.2023	
26	Актерское мастерство. Передвижение по сцене		1	1	01.12.2023	
27	Актерское мастерство. Отработка сценического этюда		1	1	05.12.2023	
28	Актерское мастерство. Отработка сценического этюда		1	1	08.12.2023	
29	Актерское мастерство.Отработка сценического этюда		1	1	12.12.2023	
30	Основы грима. Техника грима		1	1	15.12.2023	
31	Основы грима. Светотень		1	1	19.12.2023	
32	Основы грима. Анализ мимики своего лица		1	1	22.12.2023	
33	Основы грима. Нанесение грима на		1	1	26.12.2023	

	шаблон-заготовку.				
34	Промежуточная Аттестация . Игра	1	1	29.12.2023	
35	Массовая работа. Знакомство со сценарием сказки. «Репка»	1	1	09.01.2024	
36	Массовая работа. Распределение ролей.	1	1	12.01.2024	
37	Массовая работа. Обсуждение и выполнение необходимых декораций	1	1	16.01.2024	
38	Массовая работа. Чтение по ролям.	1	1	19.01.2024	
39	Массовая работа. Отработка выразительности персонажа.	1	1	23.01.2024	
40	Массовая работа. Игра «Двигаюсь как...»	1	1	26.01.2024	
41	Массовая работа. Подбор музыкального сопровождения.	1	1	30.01.2024	
42	Массовая работа. Разучивание музыкальных композиций	1	1	02.02.2024	
42	Массовая работа. Театр-экспромт.	1	1	06.02.2024	
44	Постановка спектаклей. Отработка ролей в 1, 2 явлениях	1	1	09.02.2024	
45	Постановка спектаклей. Отработка ролей в 1, 2 явлениях	1	1	13.02.2024	
46	Постановка спектаклей.Отработка ролей в 1, 2 явлениях	1	1	16.02.2024	
47	Постановка спектаклей. Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях.	1	1	20.02.2024	
48	Постановка спектаклей.Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях.	1	1	27.02.2024	
49	Постановка спектаклей. Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях.	1	1	01.03.2024	
50	Постановка спектаклей. Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях	1	1	05.03.2024	
51	Постановка спектаклейОтработка ролей в 8,9,10,11 явлениях	1	1	12.03.2024	
52	Постановка спектаклейОтработка ролей в 8,9,10,11 явлениях	1	1	15.03.2024	
53	Постановка спектаклей. Репетиция.	1	1	19.03.2024	
54	Постановка спектаклей. Репетиция	1	1	22.03.2024	
55	Постановка спектаклей. Репетиция	1	1	26.03.2024	
56	Постановка спектаклей.репетиция	1	1	29.03.2024	
57	Постановка спектаклей. Выступление на сцене школьного	1	1	02.04.2024	

	театра.				
58	Постановка спектаклей. Анализ выступления. Разбор ошибок.	1	1	05.04.2024	
59	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	1	1	09.04.2024	
60	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	1	1	12.04.2024	
61	Ритмопластика. Беспредметный этюд		1	16.04.2024	
62	Ритмопластика. Беспредметный этюд	1	1	19.04.2024	
63	Ритмопластика. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	1	23.04.2024	
64	Ритмопластика. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	1	26.04.2024	
65	Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	1	30.04.2024	
66	Ритмопластика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	1	03.05.2024	
67	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	1	1	07.05.2024	
68	Промежуточная аттестация. Упражнения.	1	1	10.05.2024	
69	Участие в праздниках, концертах	1	1	14.05.2024	
70	Участие в праздниках, концертах	1	1	17.05.2024	
71	Участие в праздниках, концертах	1	1	21.05.2024	
72	Участие в праздниках, концертах	1	1	24.05.2024	
73					
74					

2.2 Содержание рабочей программы

1 Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А. см приложение № 1)
-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2 Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

-Индивидуальная работа над ролью.

-Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Актерское мастерство

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Массовая работа

-Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Театр-экспромт.

-Гимнастика Стрельниковой.

-Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7 Прикладное искусство. Основы грима

-Привлечение детей к режиссерской деятельности

-Дать элементарные навыки работы с гримом.

-Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

-Изготовление атрибутов к спектаклям

-Рисование декораций, афиши.

- Изготовление программок и пригласительных билетов

8 Постановка спектаклей

-Чтение сценария, распределение ролей;

-Рассматривание иллюстраций к сказке , литературному произведению;

-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

-Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно и т.д.); образный строй речи.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10 Участие в праздниках, концертах. Игровка

-Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

-Воспитание чувства коллективизма

Календарный учебный график

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Сентябрь					+			+				+			+				+						+			+			
октябрь			+			+			+			+				+			+					+			+			+	
ноябрь			+				+			+				+			+			+			+					+			
декабрь	+				+			+				+			+			+			+				+			+			
январь								+				+			+			+					+			+				+	
февраль		+				+		+				+			+				+									+			
март	+					+						+			+			+			+					+			+		
апрель		+			+			+				+			+			+				+			+				+		
май			+				+			+				+			+				+				+						
июнь	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K			
июль	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K			
август	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K			

Рабочая программа 1 года обучения

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие Правила ТБ	1	1	
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	4	4	
3	Культура и техника речи	10		10
4	Индивидуальная работа	4		4
5	Актерское мастерство	10		10
6	Прикладное искусство. Основы грима	4		4
7	Массовая работа	10	2	8

8	Постановка спектаклей	15		15
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	10		10
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	4		4
	Итого:	74		

2.3 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Форма подведения итогов
1.	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	Беседа Практическое занятие	Словесный Наглядный	Литература по ПТБ	
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Беседа	Объяснительный-иллюстративный	Стулья «Азбука театра» - Алянский	
3.	Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный Репродуктивный	Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи.	
4.	Индивидуальная	Тренинг	Практически	Стихи, сценарии,	

	работа		й Словесный	атрибуты .	
5	Актерское мастерство	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Экран , ноутбук. аудиозаписи.	Промежуточная аттестация Игра
6	Прикладное искусство. Основы грима	Лекция Дискуссия Конкурс	Исследовательский Наглядный Словесный	Раздаточный материал: выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим	
7	Массовая работа	Репетиция игра сюжетно-ролевая	Групповой	Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. ноутбук, диски.	
8	Постановка спектаклей	Практическое занятие Репетиция Занятие спектакль	Индивидуально-фронтальный Коллективно-групповой Индивидуальный	Фортепиано. Компьютер. Сценарии спектаклей. Декорации Костюмы.	
9	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Практическое занятие-игра	Коллективно-групповой Индивидуальный	Магнитофон, диски. Зеркало Литература Спортивная форма	Промежуточная аттестация . Упражнения.
10	Участие в праздниках, концертах Игротека	Концерт Представленные Спектакль Праздник	Групповой Коллективный	Стулья костюмы, декорации, реквизит, магнитофон, диски	

2.4 Оценочные материалы:

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театральная студия «Эмоция» проводятся следующие виды контроля: промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о промежуточной аттестации дополнительного образования обучающихся.

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (высокий, средний , низкий) и в журнал учета рабочего времени педагога заносятся результаты .

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия .

Промежуточная аттестация в объединении «Эмоция» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии Эмоция»

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных. Этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Показ музыкально – театральных миниатюр.

1 баллов	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

1 балл	2 балла	3 балла
Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

3 Используемая литература:

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Ю.Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
1. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
2. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
3. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
4. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
5. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
6. В.Емельянов «Развитие голоса»-С.Петербург «Лань» 2000г.
7. Ю.Капустина «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг»2003
8. Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
9. В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия развитие» 1997г.
10. С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.
11. Г. Кузягин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
12. М. Локалова, «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития» 2001г.
13. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.
14. Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.
15. Л. Побединская, «Праздник для друзей» Москва. Творческий центр. Издательство ООО «ТЦ Сфера», 1999г.
16. А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- 17.В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»
18. Л.Тихомирова, «Развитие познавательных способностей детей» Ярославль «Академия развитие» 1996г.

19. С.Титов, «Ура, каникулы!»- Москва, ООО ТЦ «Сфера», 2001г.
20. О. Узорова, Е.Нефедова Практическое пособие по развитию речи», Киров ГИПП «Вятка», 1999г.
- Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

22.Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

Список литературы, рекомендованной детям, для успешного освоения данной образовательной программы.

- 1 Русские народные сказки Издзво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.[Вольфгангер-фон Кляйст](#). Н. ЭШллитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помочи родителям в обучении и воспитании ребенка.

1 Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996.
«Учим детей общению»

1. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
2. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

