

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 15
от 31.08.2023

Приложение
к приказу № 284-0
От 31.08.2023
Директор
Т.Н.Аникина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

Оркестр «Свирильки».

Возраст обучающихся: с 6,5 до 10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Базарова Е.В.
Учитель начальных классов

г.Бор
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| 1.1 Актуальность программы..... | 4 |
| 1.2 Новизна, педагогическая целесообразность..... | 5 |
| 1.3 Отличительные особенности данной программы..... | 6 |
| 1.4 Возраст детей участвующих в реализации..... | 6 |
| 1.5 Формы и режим занятий..... | 6 |
| 1.6 Цели и задачи программы | 7 |
| 1.7 Нормативные сроки освоения программы..... | 8 |
| 1.8 Результат программы..... | 9 |
| 1.9 Организационно методические условия реализации программы..... | |
| 1.10 Форма подведения итогов реализации программы | |
| 1.11 Материально-техническое оснащение кабинета для проведения занятий...11 | |
| 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН..... | 12 |
| 2.1 Календарно-учебный график..... | 12 |
| 2.2 Содержание рабочей программы..... | 13 |
| 2.3 Методическое обеспечение..... | 19 |
| 2.4 Оценочные материалы..... | 20 |
| 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 21 |

Введение.

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовности, которая требует скорейшего решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве, и среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

Высшая цель музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии и на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Основное средство достижения этой цели – систематические встречи учащихся с музыкой, знакомство с её высокими образцами художественного творчества.

Наиболее эффективным методом передачи духовного опыта поколений музыкального искусства - это игра на музыкальном инструменте свирель.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игры на свирели способствует активному развитию музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению в учениках стремления к духовному росту, оздоровлению детского организма.

Искусство игры на свирели представляет собой одну из составных частей музыкальной культуры. Обучение игре на свирели вносит немалый вклад в решение задач культурного и художественного воспитания детей, способствует общему подъёму музыкальной культуры, развивает у ребят чувство коллективизма. И главное, здесь – звуки, которыми можно играть, складывать и умножать их, воспроизводить их и осознавать!

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель» призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, приобщения детей к исполнительской и творческой деятельности.

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая *программа Оркестр «Свирельки»* базового уровня рассчитана на 2 года для детей с 6,5 лет и имеет художественную направленность.

1.1Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой

работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, конкурсы, фестивали).

Программа базируется на оздоровительном компоненте: развитию мелкой моторики и координации слуха с применением дыхательной гимнастики, разработанной Н. Смеловой. Сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность лучше адаптироваться в окружающем мире. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с большой аудиторией, что также способствует улучшению адаптации детей в коллективе.

Программа даёт возможность всесторонне развивать ребёнка в музыкальном направлении, не претендуя на дальнейшую профессиональную направленность. Это даёт расширение представлений о взаимодействии различных видов деятельности в перспективе.

Следует особо подчеркнуть приоритет воспитывающего фактора, особенно в условиях начальной школы, когда формируется не только основа предметных знаний, но, что самое главное, умение применять их в жизненной практике. Именно с помощью фольклорных и традиционных способов их воплощения можно и должно проводить серьёзную организационно-воспитательную работу с каждым учеником в обстановке коллективного обучения. Воспитание при обучении игре на свирели охватывает все стороны человеческой личности: мировоззрение, кругозор, эстетическое восприятие, а также формируется художественный вкус.

Программа разработана, опираясь на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2020 года №678р
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении санитарных правил «СанПиН 2.4.3648-20
- Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства"
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)

- Приказ от 9.11.2018 г. № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.

В статье Федерального Закона «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273 сказано: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании». Дополнительная программа Оркестр «Свирильки» согласно «Концепции духовно-нравственного развития» направлена, чтобы: «воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян»

Данная дополнительная программа в соответствии с Концепцией дополнительного образования предназначена «для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей» приобщение к культуре, через обучение игре на музыкальном инструменте.

1.2 Новизна программы

Новизна программы в том, что свирель возрождается. Игра на свирели ещё не имеет широкого распространения в школах, прежде всего из-за недостаточной разработки методического материала, что обусловило новизну и определило направление данной работы. Значимость этой программы в том, что ребёнок получает навык игры на инструменте даже без знания нотной грамоты.

Практика школьников игры на простейшем музыкальном инструменте свирель признана плодотворной.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на свирели.

Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

Сам музыкальный инструмент – детская свирель – был разработан сравнительно недавно, в 80-х годах прошлого века талантливым московским музыкантом и педагогом Эдельвиной Яковлевной Смеловой. Помимо этого инструмента она создала и уникальную методику обучения игре на нем, которая заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального

произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки.

Следует отметить, что в современной системе дополнительного образования детей не существует подобной программы обучения игре на свирели, рассчитанной на разновозрастный круг детей. Все это способствовало написанию данной программы.

Педагогическая целесообразность

Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Дети гораздо чище интонируют, повышается мотивация к занятиям, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между преподавателем и учеником.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

В ходе занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом – это ли не радость для педагога! Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем особенно в наше время. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Основная цель педагога музыканта – развить в ученике любовь к музыке, научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика, что

соответствует ст. 14 Закона об образовании: «Содержание образования должно обеспечивать: формирование духовно-нравственной личности».

1.3 Отличительная особенность данной программы:

Отличительной особенностью программы является не только обучение игры на свирели, но и более глубокое изучение устного народного творчества в виде исполнений потешек, прибауток, которые являются составной частью каждого выступления учащихся. Помимо этого воспитанники осваивают игру на ложках, трещетках, бубенцах, коробочках, рубеле, обогащая колоритным звучанием не только свое выступление, но и расширяя представление слушателей о русской народной культуре.

1.4 Возраст детей участвующих в реализации программы

Возраст обучающихся:

Образовательная программа Оркестр «Свирильки» рассчитана на детей 6,5-10 лет (1-4 классы).

1.5 Форма и Режим занятий.

Учебный год длиться с 1 сентября по 26 мая, 36 недель. Групповые занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Объединения первого года обучения начинают работать с 2 сентября, после завершения комплектования. Каждый год обучения состоит из 36 занятий

Каждое занятие состоит из 1 академического часа, который равен по времени 40 минутам активного обучения обучающихся.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей, установленных санитарно-гигиенических норм.

В группах:

Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков.

В детских объединениях учебная группа комплектуются из 12-15 обучающихся;

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в объединение необходимо:

- их интерес к данному виду образовательной деятельности,
- желание заниматься именно этим видом деятельности и развиваться в этом направлении.

1.6 Цель программы –

развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей личности ребёнка на основе собственного опыта, посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей обучающихся на основе собственного практического музенирования на свирели.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы
- знакомство с основами и навыками игры на свирели;
- обучение исполнительскому дыханию, правильному звукоизвлечению, постановке корпуса, рук, головы, рта;
- формирование у учащихся представлений об элементарной музыкальной грамотности
-

развивающие:

- Развитие музыкальных способностей (правильное интонирование, мелодический слух, память);
- Развитие чувства ритма;
- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности

воспитательные:

- формирование у учащихся культуры слушания музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- Закрепление знаний теоретического и практического материала, пройденного на первом этапе;
- знакомство с компонентами музыкального языка, игра в ансамбле;

- обучение игре произведений двухголосного характера;
- знакомство с народной культурой (музыкой, игрой, танцем, праздником)

развивающие:

- развитие способностей к самостоятельному творчеству, музицированию;
- развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие интереса учащихся к инструментальному творчеству, приобщение к культуре исполнительского мастерства;

воспитательные:

- формирование умение воспринимать исполняемые произведения в единстве его формы и содержания;
- воспитание любви и уважения к национальному искусству; трудолюбия и коллективизма.

1.7 Нормативные сроки освоения программы.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Оркестр «Свирельки» два года.

1.8 Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- устройство инструмента;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основы нотной грамоты:
- названия нот и их расположение на нотоносце,
- длительности нот (четверти, восьмые, половинные, четверть с точкой и восьмая),
- скрипичный ключ,
- обозначение легато, стаккато, акцент, знак повторения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в нотной записи и на инструменте, давать общую характеристику исполняемых пьес;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно простые мелодии,
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения,
- исполнять произведения двумя руками,
- исполнять штрихи: легато, стаккато; применять смешанное звуковедение,

- владеть поступенным и скачкообразным (не более чем на 3-4 ноты) звуковедением,
- играть в ансамбле и в оркестре,
- понимать жесты дирижёра (внимание, вступление, снятие, смена дыхания).

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности (легато, стаккато, крещендо, диминуэндо, f, p)
- простые формы музыкальных произведений (1,2-х,3-х частные, куплетная, вариации).
- некоторые виды многоголосия (2-х, 3-х)
- приемы и способы выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования

По окончании второго года обучения учащиеся должны уметь:

- разбираться в нотной записи
 - ✓ озвучивать ноты второй октавы (ре)
 - ✓ владеть навыками игры со скачками на терцию, квинту, сексту.
- Характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности произведения

1.9 Организационно-методические условия реализации программы.

Чтобы достичь поставленных целей программы, используются разнообразные **формы занятий**. Занятие включает в себя теоретическую часть и практическую часть.

Теория предполагает изучение:

- основных сведений в области музыкальной грамоты;
- правил певческого дыхания;
- правил артикуляции, звукоизвлечения;
- беседы о композиторах и исполнителях вокальных произведений;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- дыхательные упражнения;
- упражнения для беглости пальцев;
- ритмический блок;
- элементарное музицирование;
- репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом;
- работа над техникой исполнения;
- работа над качеством исполнения

- выполнение творческих заданий.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный: исполнение музыки, наглядные пособия. Ребята учатся исполнять музыки на примере учителя, а также учебных пособий.
- словесный: Проводится беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: Для более доступного понимания проводятся систематические, последовательные, постоянные упражнения, тренировки.
- фронтально-индивидуальный: Проводится работа с каждым отдельно. Здесь каждый ребёнок получает необходимую помощь в индивидуальном режиме.
- коллективный. Этот метод содержит в себе коллективные занятия, коллективные тренировки, с учетом и анализом общего мнения ребят, а также выступления разного уровня.

1.10 Форма проведения итогов реализации программы.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- мероприятия с участием родителей.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого полугодия обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени

усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты №1, 2)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах).

1.11 Материально – техническое оснащение кабинета для проведения занятий.

Перечень материально-технического обеспечения

| № п/п | Наименование | Количество |
|------------------|---------------------|-------------------|
| 1. | Компьютер | 1 |
| 2. | Стол | 15 |
| 3. | Стул | 30 |
| 4. | Музыкальные колонки | 1 |
| 5. | Свириль | 30 |
| 6. | Диски | по тематике |

| | | |
|-----|--------------------------------|---|
| 7. | Нотная литература | по тематике |
| 8. | Методическая литература | по тематике |
| 9. | Фортепиано | 1 |
| 10. | Шумовые инструменты простейшие | 5-бубны 5-маракасы 5- треугольников 8-металлофонов |

2 Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Оркестр«Свирильки»

| № | Модуль | Часы | Промежуточная аттестация |
|----------|---------------|-------------|---------------------------------|
| 1. | Модуль 1 года | 36 | 1 |
| 2. | Модуль 2 года | 36 | 1 |
| | Итого | 72 | 2 |
| | | | |
| | | | |

2.1**Календарный учебный график**

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы объединения
«Свирель» 1 год обучения**

| Наименование разделов, тем | часы | | | дата | |
|---|----------|----------|----------|----------------------------------|---------------|
| | теория | практика | всего | План | корректировка |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 Вводное занятие. Некоторые сведения из истории музыки. | 1 | | 1 | 02.09 | |
| 2« История возникновения свирели. Мир звуков» | 1 | | 1 | 9.09 | |
| 3 Дыхательная гимнастика | 1 | 1 | 2 | | |
| 4.1 Упражнения без речи | 0,5 | 0,5 | 1 | 17.09 | |
| 4.2 упражнения с речью | 0,5 | 0,5 | 1 | 24.09 | |
| 4Музыкальная грамота. | 1 | 1 | 2 | | |
| 5.2Метроритм. Длительности. Паузы | 0,5 | 0,5 | 1 | 01.10 | |
| 5.4 Музыкальные доли. Ритмические рисунки | 0,5 | 0,5 | 1 | 08.10 | |
| 5 Навыки звукоизвлечения | 2 | 6 | 8 | | |
| 5.1 Постановка левой руки | | 1 | 1 | 15.10 | |
| 5.2 Работа над пьесами для левой руки | 1 | 1 | 2 | 22.10 29.10 | |
| 5.3 Постановка правой руки | 1 | 1 | 2 | 05.11 12.11 | |
| 5.4 Игра двумя руками | 1 | 3 | 4 | 19.11 26.11 03.12 10.12 | |

| | | | | | |
|---|------------|------------|-----------|----------------------------------|--|
| 6 Работа над произведение Обобщающее занятие | 1 | 1 | 2 | 17.12 24.12 | |
| итого | 8 | 9 | 17 | | |
| Второе полугодие | | | | | |
| 9 Основы музыкальной грамоты | 2,5 | 1,5 | 4 | | |
| 9.1 «Знаки альтерации» | 0,5 | 0,5 | 1 | 14.01 | |
| 9.2 «Динамические оттенки» | 0,5 | 0,5 | 1 | 21.01 | |
| 9.3 «Музыкальные формы» | 0,5 | 0,5 | 1 | 28.01 | |
| 9.4 «Ноты второй октавы» | 1 | | 1 | 04.02 | |
| 10.Дыхательная гимнастика | 1 | 1 | 2 | | |
| 10.1 «Упражнение без речи» | 0,5 | 0,5 | 1 | 11.02 | |
| 10.2 «Упражнения с речью» | 0,5 | 0,5 | 1 | 18.02 | |
| 11 Чтение с листа | 1 | 1 | 2 | 25.02 04.03 | |
| 12 Работа над репертуаром | 1 | 4 | 5 | | |
| 12.1 «Порядок разбора произведения» | 0,5 | 0,5 | 1 | 11.03 | |
| 12.2 «Работа над основными приемами звукоизвлечения» | 0,5 | 0,5 | 1 | 18.03 | |
| 12.3 Работа над произведениями» | | 4 | 4 | 25.03 01.04 08.04 15.04 | |
| 13 Работа с концертмейстером | 1 | 1 | 2 | 22.04 29.04 06.05 | |
| 14 Творческая импровизация | 0,5 | 0,5 | 1 | 13.05 | |
| 15 Промежуточная аттестация | 1 | 1 | 1 | 18.05 | |
| 16 Концертная деятельность | | 1 | 1 | 26.05 | |
| ИТОГО | 7 | 12 | 19 | | |

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной программы объединения**

Оркестр «Свирильки» 2 год обучения

| Наименование тем, разделов | часы | | | дата | |
|----------------------------|-------|--------|----------|------|---------------|
| | всего | теория | практика | План | корректировка |

Первое полугодие

| | | | | | |
|-----------------------------------|----------|------------|------------|-------|--|
| 1.Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | 02.09 | |
| 3 Дыхательная гимнастика | 3 | 1 | 2 | | |
| «Упражнение «Погончики» | 1 | 1 | | 9.09 | |
| «Упражнение «Кошечка» | 1 | | 1 | 17.09 | |
| 4Музыкальная грамота. | 6 | 4 | 4 | | |
| 4.1 Ритмические рисунки | 2 | 1 | 1 | | |
| «Ритмы с 16-ми нотами» | 1 | 0,5 | 0,5 | 24.09 | |
| «Пунктирный ритм» | 1 | 0,5 | 0,5 | 01.10 | |
| 4.2 Ноты второй октавы | 1 | | | | |
| «Звук F 4, F 3» | 1 | 0,5 | 0,5 | 08.10 | |
| 4.3 Знаки альтерации | 1 | 0,5 | 0,5 | 15.10 | |
| 4.4 Темпы | 2 | 1 | 1 | | |
| «Медленные темпы» | 1 | 0,5 | 0,5 | 22.10 | |
| «Быстрые темпы» | 1 | 0,5 | 0,5 | 29.10 | |
| 5 Навыки звукоизвлечения | 4 | | 4 | | |
| 5.1 Развитие техники левой руки | 1 | | 1 | 05.11 | |
| 5.2 развитие техники правой руки | 1 | | 1 | 12.10 | |
| 5.3 игра двумя руками | 1 | | 1 | 19.10 | |
| 5.4 Смешанное звукоизвлечение | 1 | | 1 | 26.10 | |
| 6 Работа над произведением | 3 | 2 | 1 | | |
| 6.1 разбор произведения | 1 | 1 | | 03.12 | |
| 6.2 Работа с текстом | 1 | 0,5 | 0,5 | 10.12 | |

| | | | | | |
|---|-----------|------------|------------|-------|--|
| 6.3 Работа с концертмейстером | 1 | | 1 | 17.12 | |
| 7. Обобщающее занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | 24.12 | |
| Итого первое полугодие | 17 | 8 | 9 | | |
| 8. Основы музыкальной грамоты | 3 | 3 | | | |
| 8.1 Фактуры | 1 | 1 | | 14.01 | |
| 8.2 Динамические оттенки | 1 | 1 | | 21.01 | |
| 8.3 Ноты второй октавы | 1 | 1 | | 28.01 | |
| 9.Дыхательная гимнастика | 1 | 1 | | 04.02 | |
| 10.Чтение с листа | 2 | | 2 | | |
| 11.Работа над репертуаром | 1 | | 1 | 11.02 | |
| 11.1 Работа над партитурой | 1 | | 1 | 18.02 | |
| 11.2 Штрихи и артикуляция | 1 | | 1 | 25.02 | |
| 11.3 Ритм и метр | 2 | 1 | 1 | | |
| «Ритм» | 1 | 0,5 | 0,5 | 04.03 | |
| «Метр» | 1 | 0,5 | 0,5 | 11.03 | |
| 11.4 Мелодия и фразировка | 2 | 1 | 1 | | |
| «Мелодия» | 1 | 0,5 | 0,5 | 18.03 | |
| «Фразировка» | 1 | 0,5 | 0,5 | 25.03 | |
| 11.5 Фактура и тембровая организация | 2 | 2 | | | |
| «Фактура» | 1 | 1 | | 01.04 | |
| «Тембровая организация» | 1 | 1 | | 08.04 | |
| 11.6 Ансамбль | 2 | 0 | 2 | | |
| «Ансамблевая согласованность» | 1 | | 1 | 15.04 | |
| «Формирование исполнительского замысла» | 1 | | 1 | 22.04 | |
| 12 Работа с концертмейстером | 1 | | 1 | 29.04 | |
| 13 Творческая импровизация | 1 | | 1 | 06.05 | |

| | | | | | |
|------------------------------------|-----------|----------|-----------|-------|--|
| | | | | 13.05 | |
| 14 Промежуточная аттестация | 1 | 0 | 1 | 18.05 | |
| 15 Концертная деятельность | 1 | 0 | 1 | 25.05 | |
| | 19 | 8 | 11 | | |

2.2 Содержание рабочей программы модуля 1 года обучения

1. Комплектование группы.

Предоставление родителям нормативно правовой документации, локальных актов ЦВР «Алиса» (список перечислен выше, в пояснительной записке.)

Проведение беседы с родителями о содержании программы, ожидаемых результатов программы, проведение аттестаций.

Просмотр видео выступлений моих старших детей, обучающихся в объединение ансамбля «Свирель», презентация свирели.

Знакомство с детьми, прослушивание и выявление их уровня музыкальных способностей.

2. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Знакомство с инструментом «детская свирель». Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Знакомство с детьми. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

3. Некоторые сведения из истории музыки.

«История возникновения свирели. Мир звуков»

Музыкальные инструменты и их классификация. Музыкальный инструмент свирель. История свирели. Инструменты шумового оркестра: оркестр Карла Орфа. Характеристика каждого инструмента, особенности звучания.

Прослушивание записей звуков окружающей среды, природы. Выделение звуков шумовых и музыкальных; знакомство со звучанием различных музыкальных инструментов: умение различать музыкальные звуки по тембру, длительности, громкости, высоте. Прослушивание отрывков музыкальных произведений: фортепианных пьес Д.Кабалевского, П.И. Чайковского, Р.Шумана, Д.Д. Шостаковича, симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Разучивание простых песенок и попевок, как русских народных, так и других народов мира.

Прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в переложении для свирели. Подбор инструментов, гармонично звучащих в ансамбле со

свирилью, и подбор аккомпанемента к пьесам, написанным в разных жанрах. Музыкальные игры и викторины с элементами танцевальных и маршевых движений.

Демонстрация изображений родственных свирели духовых инструментов (разновидности деревянных свирелей ручной работы, блок-флейта, флейта Пана, ирландский вистл и др.), просмотр и прослушивание видео- и аудиоматериалов.

4. Дыхательная гимнастика.

Звукоизвлечение на свирели производиться при помощи легкого певческого дыхания(то есть вдох – быстрый, а выдох равномерный, « тонкой струйкой»). В выработке ровного дыхания помогают упражнения без речи и с использованием слов. Особенность работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузки. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку. При разучивании упражнения сначала надо показать его полностью, сопровождая показ пояснением, затем предложить повторить упражнение вместе, контролируя движение каждого ребенка и направлять движения рук, головы, туловища.

4.1 «Упражнения без речи»

-«Листочек»- На листочек я подую, но листочек не дрожит. Губы складываются трубочкой, дети дуют на лист бумаги так, чтобы он не дрожал, а застыл в одном положении.

Можно использовать другие образы : «Дуем на свечу» - короткий шумный вдох – и очень медленный выдох, так, чтобы свечу не задуть или «Шарик» - вдох короткий, глубокий. Делаем образно иголочкой маленькую дырочку и очень медленно выдыхаем, экономя дыхание со звуком «Ш».

Упражнение без речи «Насос»

Накачиваем шины.

По шоссе летят машины –

Все торопятся, гудят.

Мы накачиваем шины,

Дышим много раз подряд.

Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения, слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.

На счет «раз» слегка кланяемся вниз – руки, выпрямляясь, легким движением тянутся к полу, голова опущена – вдох (в конечной точке поклона). Опускается вниз верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счет скругленной спины, ноги прямые.

«Два» выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулилась, - выдох ушел пассивно.

4.2 Упражнение с речью «Скороговорка» - Произношение скороговорки на одном дыхании по такому же принципу – короткий шумный вдох, задержка дыхания и

медленный расход воздуха при произношении. Сначала начнем тренировку с небольших по объему:

«От топыта копыт пыль по полю летит», «Мамаша дала Ромаше сыворотку из – под простоквани», « Ткачет ткач ткани на платок для Тани».

А затем более продолжительные:

Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак.
Сунул грека руку в реку.
Рак за руку Греку цап.

Упражнение с речью « Чистоговорки»

Жа, жа, жа- мы увидели ежа,
Ша, ша, ша – у меня лапша,
Жи, жи, жи – у меня ножи,
Ши, ши, ши – это малыши.

5. Музыкальная грамота.

5.1 «Жанры музыки»

«Три кита» — это основные жанры, типы музыки.

Впервые их описал в своей книге для детей композитор Д. Д. Кабалевский. Как всякий дом стоит на фундаменте, так и эти «три кита» держат на своих плечах весь огромный мир музыки.

Марш — это короткое и само по себе чеканное слово знакомо каждому с раннего детства. С маршами — бодрыми, веселыми, походными, праздничными, а порой печальными и даже траурными — связаны многие события в жизни человека.

Танец — одно из древнейших проявлений народного творчества. В ритмическом или плавном движении люди стремились передать свои чувства, настроения и мысли. Так появились ритуальные танцы, которые стали непременным атрибутом каждого праздника. У многих народов они сохранились и до нашего времени.

Песня— Трудно даже сказать, когда она появилась. Наверное, когда человек научился внятно говорить, он тут же запел от радости.

Песня, как рыдание или смех, отражает состояние человеческой души, поэтому они так разнообразны и многочисленны. Особенность песни — в гармоничном сочетании слов и музыки.

Очень часто к слову «песня» прибавляют определение «народная». Каждая народная песня имеет ярко выраженный национальный колорит, потому что поют народы всех наций, всех континентов по-своему. Трудно спутать русскую песню с грузинской, узбекской, неаполитанской или негритянской.

5.2 «Метроритм. Длительности, паузы.»

Очень помогает в определении метра использовать слово «шаги». Если предложить учащемуся пройти с определённой скоростью небольшое расстояние по классу, то он сразу почувствует, что при любой скорости движения шаги будут равными. Затем можно идти шагом, а в ладоши хлопать только на шаг одной и той же ноги. Так можно объяснить, что шаг – это метр, а время от одного хлопка до следующего – это длительность. Далее частоту хлопков можно изменять, а шаг оставлять прежний, так ребёнок лучше понимает различие метра и длительности.

Усвоив понятие метра и длительности нужно вводить понятие такта. Вернёмся к ходьбе, а точнее к маршировке. Лучше, чтобы это было под сопровождение фортепиано (педагогом), и ребёнок тут же вспомнит, что когда маршируют, – командуют 1 2 3 4, 1 2 3 4 т.е. счёт идёт до 4-х и начинается снова, при этом на 4-м шаге он не останавливает движение, а продолжает его тем же шагом. Значит наблюдается цикличность, и каждый цикл – это и есть такт, а первый шаг всегда ощущается «ударным» (понятие сильной доли)

5.3 «Штрихи.»

Называем 3 основных вида штрихов:

- 1) нон легато,
- 2) легато,
- 3) стаккато,

выявляем их особенности звучания и звукоизвлечения (с точки зрения движений руки) и как штрихи обозначаются в нотной записи.

5.4 «Музыкальные доли»

Формирование умения чувствовать сильную долю; чередование сильных и слабых долей; игра с применением шумовых и ударных инструментов (треугольники, колокольчики и др.).

Проигрывание сильной доли на ударных и шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубен, колокольчики и др.) на примере русской народной песни «Как под горкой под горой».

5.5 «Ритмические рисунки».

Игровые упражнения с ритмическим рисунком (слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение). Упражнения на развитие чувства ритма и упражнения на умение прочитать ритм по схеме и прохлопать его с помощью «звукящих жестов»: хлопков, щелчков и др. Использование «звукящих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.

6. Навыки звукоизвлечения.

6.1 Постановка левой руки. Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек».

6.2 Работа над пьесами для левой руки.

«Устный разбор произведения» - знакомимся с произведением, разбираем ритмический рисунок, прохлопываем и проговариваем ритм, затем хлопаем ритм и проговариваем звуки, которые нужно играть. Пропеваем со словами под аккомпанемент. Характеризуем мелодию.

«Проигрывание произведения» - начинаем разбор в очень медленном темпе.

«Работа над темпом» - начальная работа над произведением происходит в медленном темпе, когда все движения выучены, когда произведение уже достаточно уверенно нужно переходить работать над ним в разных темпах.

6.3. Постановка правой руки. Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Во саду ли...» и «Как у наших, у ворот».

6.4.Игра двумя руками. Исполнение произведений на восьми звуках.

Устный разбор произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эта беседа построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога.

«Проигрывание произведения»

1. Определить размер. Прохлопать или посчитать шаги.
2. Голосом считать шаги, а ладошками хлопать по плоскости ритмический рисунок или наоборот.
3. Прочитать ноты – цифры в ритме
4. Мысленно разбить пьесу на мелкие части (по 1-му или 2 такта.)
5. В медленном темпе, не отрывая взгляда от нот и опережая глазами звучащую ноту, проиграть несколько раз этот «кусочек» со счётом шагов-долей вслух, заостряя внимание на неудобных местах.
6. Затем, когда первый элемент будет получаться без ошибок и без особого напряжения, тогда можно учить следующий элемент (по принципу выучивания стихов).

«Работа над темпом»

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости по метроному, темп «заложен» в самой музыке. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп». Не случайно Бах, как правило, в своих сочинениях вовсе не указывал темп. В пределах одного произведения темп может варьироваться. «Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения...и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе» (В. Тольба).

7 Работа над произведением.

7.1.Работа над ансамблем.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Для этого на начальном этапе мы разучиваем специальные упражнения на синхронное исполнение.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.

Когда достаточно хорошо отработан навык синхронного исполнения, нужно переходить на работу синхронного исполнения в произведениях. Сначала работать над отдельными кусками, затем охватить все произведение.

7.2Работа над художественной стороной произведения.

Средства музыкальной выразительности — совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения. К ним

относятся: ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, vibrato. С. М. в. Тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука.

7.3 Работа с концертмейстером.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении фортепиано обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Исполнение произведений: «Ванечка», «Цыплятки», «Каравай», «Колокольчики», «Как под горкой под горой», «Вальс», «День рождения», «Колыбельная медведицы», «Колокольчики звенят».

8 Обобщающее занятие.

Контрольное занятие, на котором проверяется знание каждого ученика теоретического и практического материала, исполнение наизусть партий исполняемых произведений.

Второе полугодие.

9. Основы музыкальной грамоты.

9.1 «Знаки альтерации».

Понятие диезы и bemoli. Применение их на практике.

9.2 «Динамические оттенки».

Одним из важнейших условий музыкального исполнения является сила звучания инструмента-динамика. Изменение силы звучания при использовании музыкального произведения называется динамическими оттенками или нюансами.

Обозначение динамических оттенков ставятся над нотным станом в виде латинских букв, сокращенными словами, расходящимися или сходящимися линиями.

Правильное использование динамических оттенков при исполнении придает музыке разнообразие и особую рельефность звучания частей. Как правило, музыка в минорной тональности исполняется не громко с мягким тембром звучания, и, наоборот, в мажорной тональности применяется более громкое звучание и средний или жесткий тембр.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ — указания, касающиеся различной степени громкости звучания при исполнении музыки. Общий уровень динамики, т. е. сила звучания (по-гречески *dynamis* — сила), обычно взаимосвязан с образно-художественным содержанием музыкального произведения. Так, колыбельная песня исполняется piano (тихо), торжественный марш — forte (громко) и т. д.

Практически все разнообразие динамических оттенков можно свести к 6 основным градациям:

- ff (fortissimo) — очень громко
- f (forte) — громко
- mf (mezzoforte) — умеренно громко
- mp (mezzopiano) — тихо
- pp (pianissimo) — очень тихо

При переходе от одной градации к другой применяются термины crescendo (постепенно усиливая), diminuendo или decrescendo (постепенно стихая).

9.3 «Музыкальные формы»

Музыкальная форма – это строение произведения, все выразительные средства музыки – мелодия, гармония, фактура, воплощающие содержание произведения.

Виды музыкальных форм.

9.4 «Ноты второй октавы»

Расширять диапазон свирели с помощью техники передувания. Звукоизвлечение
Ноты F5 – ми второй октавы, F6 – ре второй октавы.

10 «Дыхательная гимнастика»

Работа с дыханием. Дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание:
«Ладошки», «Погончики», «Насос» и др. Упражнения для непрерывного выдоха

11 «Чтение нот с листа»

Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа.

Чтение с листа. 1. Вначале необходимо визуально определить повторяющиеся места и пометить их условными обозначениями. Например: одни повторяющиеся такты обвести кружком, другие пометить крестом и т.д. Или делать пометки разноцветными карандашами. Благодаря этому достаточно объёмная пьеса фактически может сократиться вдвое. Это важно для маленьких детей, когда педагог переходит с ними от работы над одностroчными пьесами к пьесам более длинным.

2. Следует добиваться восприятия нотного текста сразу группами по несколько нот в зависимости от того, как они укладываются в мотивы. Если это постепенное движение, то определяется направления – вверх, вниз. Сразу же определяется характер музыки и выбирается соответствующее звукоизвлечение.

3. Перед тем, как будут сыграны на инструменте первые группы, можно произнести названия нот вслух.

Вначале процесс чтения протекает очень медленно. Внимание ученика перегружено, а слух пассивен. Он воспринимает ноту только после её извлечения. Но в дальнейшем, если вести целенаправленную работу в этом направлении, зрительное восприятие начнёт ассоциироваться со звуковысотным, а нотный знак с

соответствующей клавишей. В результате весь процесс проходит значительно быстрее и вскоре укладывается в одно действие.

12 Работа над репертуаром.

12.1 «Порядок разбора произведения»

Выработка единых требований к последовательности работы над произведением:

1. Прохлопать ритм.
2. Сыграть беззвучно текст (работая только пальчиками)
3. Проиграть произведение
4. Работа над артикуляцией
5. Работа над дыханием
6. Работа над исполнительским планом, с аккомпанементом.

Сначала работа ведется фрагментально, затем охват всего произведения.

12.2 «Работа над приемом звукоизвлечения «Легато»

Понятие штрих «легато», прием его исполнения и способы дыхания.

Упражнения для непрерывного выдоха при исполнении штриха «легато». Отработка навыка звукоизвлечения «легато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

12.3. «Работа над приемом звукоизвлечения «Стаккато» Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент. Упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

12.4. Смешанное звукоизвлечение. Понятие и значение смешанного звукоизвлечения. Чередование приемов звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато». Способы перехода от «стаккато» к «легато» и наоборот.

Дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания. Отработка звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато» на примере произведений: «Белые гуси», «Цыплятки», «Дружат дети всей земли».

12.5 «Дирижерские жесты».

Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. **Знакомство с основными дирижерскими жестами:** внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

12.6 «Работа над произведением»

Обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Метр (от гр. *metron* - мера) - система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение.

Тональность - звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Темп (от лат. *tempus* - время) - скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Ритм (гр. *rhythmos*) - один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражющийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Нюанс (фр. *nuance* - оттенок) - оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

13 Работа с концертмейстером. Работа над ансамблевостью, над штрихами, темпом.

14 Творческие упражнения, импровизация.

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально - 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально - в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

15 Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на контрольном занятии, на котором проверяется знание каждого ученика теоретического и практического материала, исполнение наизусть партий исполняемых произведений.

16. Концертная деятельность.

Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным! Грамоты, дипломы, благодарности, сувениры – это все знаки отличия от других, знаки выделения из толпы, знаки уважения и признания. Не надо скучиться на награды учащимся и их родителям.

Участие в конкурсах и концертах – одна из форм организации работы учащихся, и, пожалуй, самая действенная мотивация развития музыканта, требующая не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателя. Кроме прочего, этот метод позволяет сохранить контингент учащихся, а значит, является одним из слагаемых результативности и успешности педагогической деятельности.

Содержание рабочей программы

модуля 2 года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

Повтор произведений прошлого учебного года.

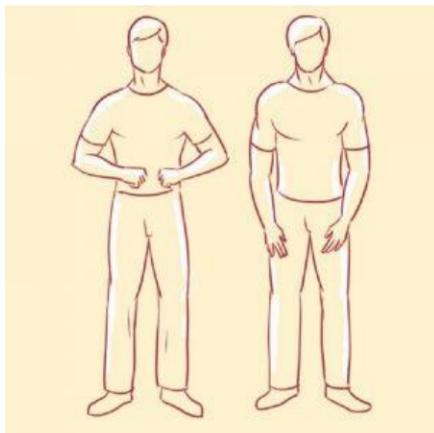
2 Некоторые сведения из истории музыки.

Духовые инструменты.

Духовые музыкальные инструменты для детей делятся на деревянные и медные. Звукоизвлечение и в тех, и в других производится с помощью вдувания воздуха. К деревянным инструментам относят: флейту; кларнет; фагот и т.п. В группу медных духовых входят: труба; тромбон; туба и т.д. Знакомство с особенностями звучания каждого инструмента.

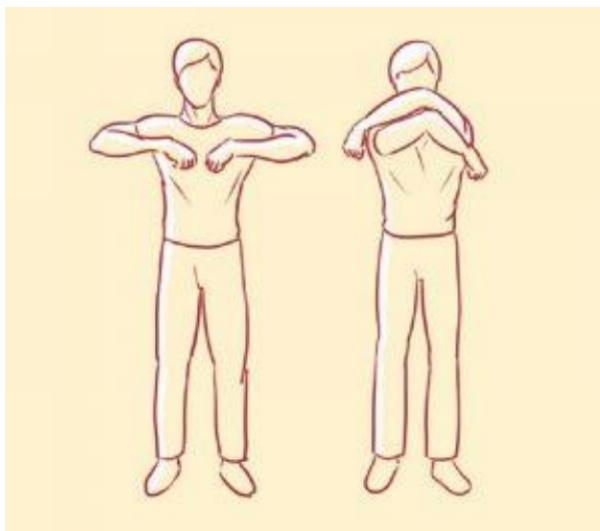
3 Дыхательная гимнастика.

«Погончики»



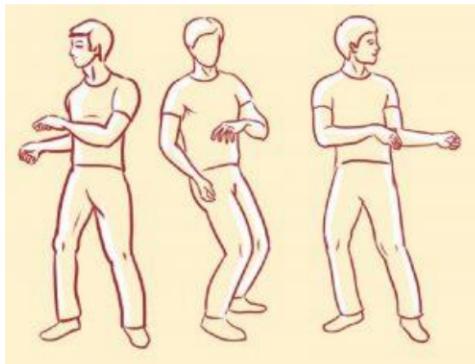
Стоя, нужно расслабить плечи, а локти слегка согнуть. Кулаки располагаются на уровне живота. Они разжимаются каждый раз, а руки выпрямляются, когда ребенок будет наклоняться к полу. На выдохе нужно вернуться в первоначальное положение. Важно напрячь мышцы рук и плеч во время такой тренировки, которая состоит из 12 подходов. Ребенок совершает порядка 8 вдохов и выдохов с 5-секундными паузами.

«Объятия»



В положение стоя ребенок сгибает руки на уровне плеч. Как только совершается резкий вдох, необходимо крепко обнять себя. При этом левую руку спрячьте под правой подмышкой, а правую положите на противоположное плечо. Выдох делается медленно, а руки возвращаются в исходное положение.

«Кошечка»



Это любимейшая тренировка для детей, которая напоминает забавные танцы. Ребенок ставит ноги на ширине плеч, выпрямляет спину и опускает руки вдоль туловища. Он будет совершать активные вдохи с не глубокими приседаниями. В то же время нужно поворачивать корпус тела в сторону, а руки согнуть в локтях, имитируя позу кошечки. Каждый выдох — это возвращение в начальную позицию.

4. Музыкальная грамота

4.1 Ритмы с шестнадцатыми нотами. Пунктирный Ритм.

На втором году обучения увеличивается техническая нагрузка, поэтому вводится понятие еще более мелкой длительности – это шестнадцатые ноты, из графическое изображение и применение. После освоения элементарных ритмических рисунков с шестнадцатыми, знакомим учащихся с пунктирным ритмом, особенность счета и исполнения.

4.2 Ноты второй октавы.

Продолжаем увеличивать диапазон возможности инструмента. Объяснение звуков F3 и F4. Особенности их исполнения и дыхания.

4.3 Знаки альтерации.

В музыке АЛЬТЕРАЦИЯ – это изменение основных ступеней (то есть изменение обыкновенных нот ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ). А как можно их изменить? Можно их или повысить, или понизить. В результате образуются как бы новые варианты этих музыкальных ступеней (производные ступени). Повышенные ноты называются ДИЕЗАМИ, а пониженные – БЕМОЛЯМИ. Игра хроматизмов.

4.4 Темпы.

Классическое определение гласит, что темп в музыке – это скорость движения. Но что под этим подразумевается? Дело в том, что в музыке есть своя единица измерения времени. Это не секунды, как в физике, и не часы-минуты, к которым мы привыкли в жизни. Музыкальное время больше всего напоминает биение человеческого сердца, мерные удары пульса. Эти удары и отмеряют время. И как раз

от того, какие они – быстрые или медленные, зависит темп, то есть общая скорость движения.

Все темпы, какие только есть в музыке, можно поделить на три основные группы: медленные, умеренные (то есть средние) и быстрые. В нотной записи темп принято обозначать специальными терминами, большая часть из которых являются словами итальянского происхождения. Так к медленным темпам относятся Largo и Lento, а также Adagio и Grave. К темпам умеренным причисляют Andante и производное от него Andantino, кроме того — Moderato, Sostenuto и Allegretto. Наконец, перечислим быстрые темпы, это: веселое Allegro, «живые» Vivo и Vivace, а также быстрое Presto и наибыстрейшее Prestissimo.

5. Навыки звукоизвлечения.

Для развития техники исполнения необходима постоянная тренировка, это достигается на специальных упражнениях на различные виды техники. Используя упражнения на развитие определенной техники (мелкой, скачкообразной, интервальной) важно развивать в равных нагрузках и правой, и левой рукой, а также смешанного звукоизвлечения.

6. Работа над произведением.

Ребенок прослушивает произведение, высказывает свое мнение о просмотренном произведении. Анализирует.

Специфика разбора произведения. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

1. Охватить общее строение и характер;
2. Характер частей и соотношение между ними;
3. Основные моменты трактовки;
4. Характерные технические приемы.

После теоретического анализа начинается разбор нотного текста по нотам, затем его выучивание наизусть. Затем более детальная работа - это динамика, штрихи, ансамбль.

7. Обобщающее занятие.

проводится в форме зачета на контрольном занятии, на котором проверяется знание каждого ученика теоретического и практического материала, исполнение наизусть партий исполняемых произведений.

Второе полугодие.

8. Основы музыкальной грамоты.

Фактуры.

Каждое музыкальное произведение имеет определённое оформление музыкальной ткани, что называется фактурой. При всем разнообразии фактуры можно выделить и систематизировать типичные формы изложения, основанные на том или ином определенном принципе. Такие формы и называются музыкальными складами. Музыкальный склад – это способ организации музыкальной ткани. Он определяет специфику развёртывания голосов (голоса) фактуры, логику их горизонтальной, а в

многоголосии также вертикальной организации. Следует различать четыре основных музыкальных склада: – монодический; – аккордовый; – гомофонный; – полифонический. Тот или иной склад может выдерживаться во всем произведении или на протяжении большей его части, а может проводиться эпизодически, сменяясь другим складом. В инструментальной музыке часто происходит сочетание разных способов изложения, образующее смешанные склады. Для того чтобы разбираться в сложных случаях, необходимо, прежде всего, получить представление о складах в их наиболее простом и типичном виде. Монодический склад представляет собой одноголосное (унисонное или с октавным удвоением) мелодическое движение без сопровождения. Аккордовый (хоральный) склад представляет собой сочетание голосов, достаточно полно сливающихся в аккорды. Этот склад не является полифонией, т. к. состоит не из самостоятельных мелодий, а из гармонических голосов, т.е. элементарных мелодических ходов, подчинённых гармоническому целому. При всей монолитности аккордового склада крайние голоса приобретают значение мелодических контуров гармонического движения. Средние же голоса играют двойственную подчиненную роль: они помогают мелодически связывать аккорды и, с другой стороны, заполнять их соответствующими тонами, прибегая для этого, в зависимости от движения верхнего голоса, к терцевым и более широким ходам. Слово «полифония» греческого происхождения, и в точном переводе оно означает многоголосие (поли – много, фон – звук, голос). Однако не всякое многоголосие можно назвать полифонией. Полифонией называется лишь такое многоголосие, в котором каждый голос мелодически самостоятелен и где сплетаются несколько (не менее двух) таких голосов.

Динамические оттенки.

Повтор основных динамических оттенков.

Шкала динамических градаций, по существу, бесконечна (общепринятые обозначения: ppp, pp, p, mf, f, ff, fff). Кроме того, в процессе crescendo меняется и окраска звука – она может быть прозрачной, мягкой, глубокой, плотной, резкой и т.д.

В работе с ансамблем дирижеру важно добиться динамических контрастов или равновесия звучности, согласовать интенсивность нарастаний и спадов, которые зависят от конкретной фактуры и эмоционально-образного строя сочинения.

Ноты второй октавы.

Продолжаем тренировку нот второй октавы. Чем выше ноты, тем сильнее и активнее дыхание должно быть.

9. Дыхательная гимнастика.

Исполнительское дыхание представляет собой сложный процесс вдоха и выдоха. Глубина вдоха во время игры зависит от динамических оттенков и характера музыки. Он чаще всего бывает коротким. Выдох по продолжительности обычно совпадает с каким-либо смысловым музыкальным построением, например, с фразой.

Для того, чтобы звук был ясным, певучим, устойчивым, с необходимой интенсивностью, выдох всегда следует удержать «на опоре», т.е. на диафрагме. При этом нижние ребра не должны «спадать» почти до полного расходования воздуха.

Работа над упражнениями первого года обучения, работа над упражнениями второго года обучения.

10 Чтение с листа.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий, которую условно можно разделить на три группы. 1.Действия, предваряющие игру с листа: а) определение темпа, характера, ладотональности, размера; б) беглый просмотр текста, определение главенствующего типа изложения и ведущего метроритмического рисунка; 2.Чтение. Работа зрения и слуха: а)зрительный охват; б) слуховое представление; в) «обрабатывание» фрагментов текста. 3. Реализация – «озвучивание» воспринимаемого нотного текста. 6 Уже подготовленный и образованный музыкант, исполняющий произведение с листа, должен видеть перед собой конечную цель — художественное исполнение. И многое из того, что предшествует этой цели не становится предметом направленного внимания. Это значит, что целый ряд звеньев, описанный выше выполняется автоматически. Роль анализа в процессе чтения с листа.

11Работа над репертуаром.

Работа над партитурой.

Необходимо тщательно проанализировать и изучить детально партитуру, формирование образно – художественной концепции.

Каждая репетиция должна обязательно начинаться с совместного разыгрывания. Система упражнений для разыгрывания включает в себя мелодические интервалы, фразы, мелодии. Разыгрывание часто заканчивается исполнением несложного фрагмента какого – либо знакомого произведения в замедленном темпе. При этом уточняется строй отдельных звуков в аккордах или звуковысотный строй инструментов.

Хорошо настроенный ансамбль существенно влияет на качество исполняемых произведений.

Штрихи и артикуляция.

На духовых инструментах используют различные приемы игры, отличающихся разным характером начала звука, их ведением, окончанием и соединением между собой. В процессе игры используются многообразные приемы звукоизвлечения звуков, которые входят в понятие артикуляция. Однако определяющим в этом понятии является прием расчленения звуков. Именно от владения различными степенями раздельного и связного произношения звуков зависит во многом выразительность артикуляции и в какой – о мере фразировки.

Метр и ритм.

Ритм и метр придают звукам музыкально – выразительную организованность. Они создают внутреннюю пульсацию и временное развитие музыкального произведения. Важно, чтобы длительность каждого звука, его начало и окончание соответствовали вертикали звучания. Мелкие ноты у каждого исполнителя должны быть ясными и внятными, а длинные – полной продолжительности.

Для выработки чувства ритма и ощущения метра полезно тот или иной ритм играть в различных темпах и динамических градаций.

Мелодия и фразировка.

Каждое музыкальное произведение отличается своим, присущим ему мелодическим строем. Понять его сущность, а потом воплотить в звучании ансамбля – важнейшее условие для раскрытия художественного образа. Мелодия как правило развивается волнообразно, это проявляется в чередовании восходящего и нисходящего движения звуков.

Музыкальное произведение воспринимается как единое целое благодаря логике развития его художественного образа и формированию содержания. Вместе с тем, в нем отчетливо проявляется и членораздельность музыкальных построений.

К таким построениям относится фраза. В ней начало, развитие и окончание объединены общим смысловым признаком, который придает ей структурную рельефность и относительную самостоятельность. Исполнения фраз с учетом их соподчиненности в масштабе целого произведения является сутью произведения.

Фактура и тембровая организация.

Фактура – совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика), образующая технический склад произведения.

Тот или иной тип фактуры существенно влияет на тембровую организацию музыкальной ткани.

Каждое музыкальное произведение отличается только ему присущей тембровой организацией музыкальной ткани, которая по существу содержит в себе основные признаки его эмоционально – образного строя.

Ансамбль.

Максимальная согласованность музыкально – исполнительских средств выразительности, их художественное оправданное соотношение и единство в процессе игры.

Важнейшими объектами репетиции в достижении хорошего ансамбля являются чистота интонирования, синхронность и сбалансированность звучания по вертикали и горизонтали, точность метроритма, а также уравновешенность динамики, выразительность фразировки, артикуляции и штрихов, общность исполнительского дыхания.

Работа над ансамблем предполагает достижения единого понимания и воплощение эмоционально – образного содержания музыки.

12.Работа с концертмейстером.

Для учеников пианист становится музыкальным наставником вместе с педагогом. Поэтому деятельность концертмейстера не ограничивается успешным выступлением на сцене. Она многопланова и заключает в себе, не только творческую, но и педагогическую направленность. Этот вид деятельности раскрывается, прежде всего, в разучивании с учениками нового репертуара. Чтобы все этапы работы над произведением прошли наиболее гладко, появляется необходимость использования на занятиях ряда специфических умений и знаний из области смежных исполнительских и теоретических дисциплин. Важно применение сведений по курсам сольфеджио, истории музыки, анализа музыкальных произведений, инструментальной литературы, педагогики – в их взаимосвязях.

13.Творческая импровизация.

Практика музицирования в джазовой и эстрадной музыке располагает достаточно широким кругом выразительных средств. К ним относятся отдельные специальные приемы звукоизвлечения звука на духовых инструментах и различные штрихи, часто встречающихся в нотном тексте аранжировок и композиций.

Одним из существенных компонентом музыкальной речи джаза является синкопирование. Академическая манера исполнения синкоп предусматривает смещение ритмической опоры с сильной доли такта на слабую или еще более слабую метроритмическую долю.

14 Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на контрольном занятии, на котором проверяется знание каждого ученика теоретического и практического материала, исполнение наизусть партий исполняемых произведений.

15. Концертная деятельность.

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

2.3 Методическое обеспечение. Модуль первого года обучения

| № | Раздел, тема. | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|----|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|-----------------------|--|
| 1 | Комплектование групп | групповая | беседа | Упражнения на определение чувства ритма, музыкального слуха. | Фортепиано свирели | Тестирование |
| 2. | Вводное занятие. | групповая | Беседа, иллюстрация, объяснения. | Нотная и методическая литература, журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Опрос учащегося и его эмоциональный отклик |
| 4. | Некоторые сведения из истории музыки. | Индивидуальная групповая | Практический (упражнения) | Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение, |
| 5. | Дыхательная гимнастика | групповая | Практический, наглядный, объяснения | Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 6. | Музыкальная грамота | групповая | Наглядный | Тестовый материал, журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | . Наблюдение |
| 7. | Навыки звукоизвлечения | групповая | Наглядный, словесный, практический | Журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 8. | Работа над произведением | групповая | Практический | Журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 9. | Промежуточная | групповая | Наглядный, словесный, | Журнал учета | Фортепиано | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------|---------------------------|-------------------------|--|--------------------|---------------------------------------|
| | аттестация | | практический | успеваемости | свириели | |
| 10. | Основы музыкальной грамоты | Индивидуальная групповая | практический | Журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение. |
| 1. | Чтение с листа | групповая | Наглядный | Тестовый материал, журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Текущий контроль. Проверочные задания |
| 2. | Работа над репертуаром | групповая | Наглядный, слуховой | журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 3. | Работа с концертмейстером | групповая | Наглядный, практический | журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 4. | Творческая импровизация | групповая | практический | журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | разбор, текущий контроль. |
| 5. | Промежуточная аттестация | Групповая, индивидуальная | практический | журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Опрос. |
| 6. | Концертная деятельность | групповая | практический | журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |

Модуль второго года обучения

| № | Раздел, тема. | Форма занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. | Методический и дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|----|------------------------------|---------------|--|---|-----------------------|--|
| 1 | Вводное занятие. | групповая | Беседа, наглядный | Журнал посещения и учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 2. | Повтор пройденного материала | групповая | Беседа, иллюстрация, объяснения. | Нотная и методическая литература, журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Опрос учащегося и его эмоциональный отклик |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|--------------------------|--|---|--------------------|----------------------|
| 3. | Некоторые сведения из истории музыки. | Индивидуальная | Наглядный метод (иллюстрация, наблюдение), практический (упражнения) | ноты журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Рефлексия занятий |
| 4. | Дыхательная гимнастика | Индивидуальная групповая | Практический (упражнения) | Карточки с упражнениями, журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Наблюдение, |
| 5. | Музыкальная грамота | групповая | Практический, наглядный, объяснения | Тестовый материал, журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Оперативный контроль |
| 6. | Навыки звукоизвлечения | групповая | Наглядный | журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 7. | Работа над произведением | групповая | Наглядный, словесный, практический | Журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 8. | Промежуточная аттестация | групповая | Практический, слуховой. | Журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 9. | Основы музыкальной грамоты | групповая | Наглядный, словесный, практический | Журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Наблюдение |
| 10. | Дыхательная гимнастика | Индивидуальная групповая | практический | Журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Опрос. |
| 11. | Чтение с листа | Групповая | практический | ноты | Фортепиано свирели | наблюдение |
| 11. | Работа над репертуаром | групповая | Наглядный | журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Проверочные задания |
| 12. | Работа с | групповая | Наглядный, слуховой | журнал учета успеваемости | Фортепиано свирели | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | концертмейстером | | | ноты | | |
| 13. | Творческая импровизация | групповая | Наглядный, практический | журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Рефлексия занятия, наблюдение |
| 14. | Промежуточная аттестация | групповая | практический | журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | Наблюдение ,беседа |
| 15. | Концертная деятельность | Групповая, индивидуальная | практический | журнал учета успеваемости ноты | Фортепиано свирели | наблюдение,беседа |

2.4 Оценочные материалы:

Используются следующие виды контроля: промежуточная и итоговая аттестация.

Подведение итогов проводится на контрольном занятии и отчетных концертах.

При оценке выступления учащегося учитываются следующие **критерии**:
«высокий уровень» обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;

«средний уровень» обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластиность и свободу игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

«низкий уровень» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластиности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

3 Используемая литература:

Методическая литература (для педагога):

1. Указ Президента от 07.05.2015 №593 «Закон о мероприятиях по реализации социальной политики»;
 2. Федеральный Закон «Об образовании РФ» от 29.12.2012г.№273;
 3. Указ Президента от 01.06.2017г. № 273«О национальной стратегии действий в интересах детей»;
 4. Распоряжение Правительства РФ 14.09.2018г.№1726 «Об утверждении концепции о дополнительном образовании детей»;
 5. СанПиН 2.4.4.3172-14.
1. Баренбойм Л. Система музыкального воспитания К. Орфа. – Л.; Музыка. 2017.
 2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. – Л.; Музыка. 2020.
 3. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л.; 1975.
 4. Евтух Е. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. Методическое пособие. – СПб.;2002.
 5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренаж. –СПб.; 2020.
 6. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. – СПб.; 1999.
 7. История русской музыки, т. 1, автор тома Ю. Келдыш. – М.; Музыка, 1983.
 8. Казарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., Просвещение, 1989.
 9. Космовская М. Девять уроков игры на свирели. – Курск, 1995.
 10. Космовская М. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике). – Курск,1993.
 11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. – Советский композитор, 1989.
 12. Музикальная мозаика. – М.; Музыка, 1994.
 13. Начальные уроки игры на блок-флейте / Сост. А. Покровский. М.;Музыка, 1982.
 14. Петрушкин В. Музикальная психология. – М., 1997.
 15. Петрушкин В. Музикальная психотерапия. – М.; Владос,1999.
 16. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах.
 17. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.; Музыка,1991.
 18. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте.
 19. Рокитянская Т. Обучение игре на блокфлейте в группе // Искусство в школе. – 1998. - № 1.
 20. Струве Г. Хоровое сольфеджио (1 часть). – М.;ЦСДК, 1994.
 21. Струве Г. Школьный хор. – М.; Просвещение, 1981.

22. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне// Методика обучения игры на духовых инструментах: Вып. 1. – М.;1964.
23. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 1994.
24. , , , Усачёва В. О., , Школьяр и методика музыкального образования детей. – М.; 1999.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вертков К. Русские народные инструменты. – Л.; 1975.
2. Играем на концерте / Сост. Е. Евтух. – СПб.; 1019.
3. История русской музыки, т. 1, автор тома Ю. Келдыш. – М.; Музыка, 2017.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. – Советский композитор, 2021.
5. Музикальная мозаика. – М.; Музыка, 2018.
6. Начальные уроки игры на блок-флейте / Сост. А. Покровский. М.;Музыка, 2018.
7. Пущечников И. Школа игры на блок-флейте.
8. Струве Г. Школьный хор. – М.; Просвещение, 2018.