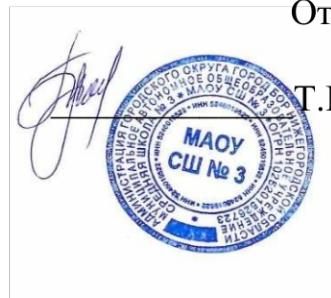


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА №3

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 15
от 31.08.2023

Приложение
к приказу № 284-0
От 31.08.2023
Директор
Т.Н.Аникина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

Изо студия « Акварель»

Возраст обучающихся: с 11 до 14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Головина Анастасия Ивановна
Учитель изобразительного искусства

гор Бор

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Новизна, педагогическая целесообразность.....	4
1.3 Отличительные особенности данной программы.....	5
1.4 Возраст детей участвующих в реализации.....	5
1.5 Формы и режим занятий.....	5
1.6 Цели и задачи программы.....	6
1.7 Нормативные сроки освоения программы.....	7
1.8 Результат программы.....	7
1.9 Организационно методические условия реализации программы.....	7
1.10 Форма подведения итогов реализации программы.....	8
1.11 Материально-техническое оснащение кабинета для проведения занятий.....	8
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
2.1 Календарно-учебный график.....	9
2.2 Содержание рабочей программы.....	11
2.3 Методическое обеспечение.....	12
2.4 Оценочные материалы.....	13
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

Введение

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также опыт работы с детьми, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе со школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе кружка «Акварель» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1 Пояснительная записка

1.1 Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.2 Новизна программы состоит в том, что в процессе творческого общения и обучения обучающиеся получают углублённые знания о простейших закономерностях строения формы предметов их декоративной стилизации, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, приёмов рисования, бумагопластики, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.3 Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1.4 Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 11 –14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

1.5 Формы занятий и режим занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в

программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество часов в год -36 час.

1.6 Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- ***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

1.7 Нормативные сроки освоения программы

Срок освоения программы изо студии «Акварель» составляет 1 учебный год (с 1 сентября до 26 мая), что включает в себя 36 академических часов (равных 45 минутам). Занятия проходят с частотой один раз в неделю, что обеспечивает постепенное усвоение знаний учащимися.

1.8 Ожидаемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения дети будут знать

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой; А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- основы дизайна.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- организовать рабочее место, сохранность художественных инструментов;
- пользоваться графическими материалами (карандаш, фломастеры, перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью(кистевое письмо) элементы растительного орнамента; северной росписи;
- проявлять творчество в создании работ.
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

- самостоятельно работать со справочным материалом
- работать в группах.

У них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;

1.9 Организационно методические условия:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если

развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

1.10 Форма подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий контроль и итоговая аттестация . Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .

Форма подведения Промежуточной аттестации – выставка. Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

1.11 Материально- техническое оснащение

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья, мольберты;
- классная доска и проекционный экран;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- раковина с холодной и горячей водой;
- ноутбук, проектор;
- ватманы А3, акварельная бумага А3;
- гуашевые и акварельные краски, пастель, тушь;
- простые карандаши мягкие, мягко-твёрдые, твёрдые, гелиевые ручки;
- кисти различной толщины, плоская щетина;
- палитра, емкости для воды, ластики, точилки, кнопки.

Информационное обеспечение:

- плакаты с цветовыми схемами и системами;
- репродукции, фотографии, картинки с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.;
- записи с классической музыкой;
- репродукции, фотографии, картинки с изображением известных картин;
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

Кадровое обеспечение программы.

Реализацию программы обеспечивает педагог изобразительного искусства, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Учебный план
Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Изо студии«Акварель»

срок реализации программы 1 год

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Часы</i>	<i>Промежуточная аттестация (часы)</i>
	Модуль 1 полугодия обучения	18	1
	Модуль 2 полугодия обучения	18	1
	Итого	36	2
	Всего		376 часов

2.1 Календарно-учебный график

<i>№</i> занятия	Тема	Количество часов	<i>дата</i>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с планом работы изостудии. Эмблема. Просмотр предыдущих работ кружковцев.	1	
2.	«Знакомец-незнакомец Карандаш». Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Понятие линии горизонта, плановость, тоновые эффекты. Организация плоскости.	1	
3.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1	
4.	Кляксография. «Изображать можно пятном. Мои любимые зверушки.»	1	
5.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1	
6.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1	
7.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1	
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	1	
9.	Узоры на стекле. Орнамент, ритм, отработка приёма: смешение цвета с белилами	1	
10	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	
11.	Знакомство с техникой одноцветной монотипии «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. «Красоту нужно уметь замечать. Красота фактуры и рисунка.	1	
12.	Что такое эскилибрис? EX LIBRIS. Штрих. Силуэт. Цветовое пятно..Кулишов Г.В.	1	
13.	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с		

	использованием иллюстративного материала.	1	
14.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка	1	
15.	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой..	1	
16	Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Симметрия, асимметрия	1	
17	Промежуточная аттестация . Выставка работ.	1	
18	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Подбор материала к проекту «Графика»	1	
19.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Подбор материала к проекту «Графика»		
20.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	1	
21.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1	
22.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа «Иконопись.Образ Богоматери»	1	
23.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Техника «набрызг». Беседа «Знакомство с «мариной»	1	
24.	«Северные россыпи». Знакомство с видами росписи.Основные элементы.Роспись изделия по выбору.	1	
25.	Выбор проекта по технике изображения (индивидуальный, коллективный, групповой).	1	
26	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1	
27.	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.		
28.	Экскурсия в музей. Школьный, музеи мира, страны, города Нижнего новгорода.	1	
29	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Дизайн.		
30.	Фигура человека в движении. Пропорции лица, частей тела. Работа с трафаретом «фигурки человечка».	1	
31	Комиксы. Мультипликация.	1	
32	Мы рисуем « ДЕНЬ ПОБЕДЫ». Композиция. Беседа «Художники военного времени».КУКРЫНИКСЫ. Плакат.	1	
33	«Прогулка по весеннему саду». Пленэрные зарисовки. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1	
34	Оформление творческих работ. Подготовка к выставке	1	

35	Промежуточная аттестация .выставка работ	1	
36	Итоговое занятие .	1	
	Всего часов:	36	

Календарный учебный график

Месяц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Сентябрь		1						1										1													
октябрь	1						1								1							1								1	
ноябрь									1										1										1		
декабрь		1						1									1									A					
январь										1										1									1		
февраль			1						1										1												
март				1					1										1									1			
апрель							1								1						1								1		
май					1					1										A									1		
июнь	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K			
июль	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K			
август	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K			

2.2 Содержание программы

Отработка навыков работы акварельными и гуашевыми красками.

Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии.

Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тестовый рисунок. Графика

Тестовый рисунок. Цвет

Знакомство с различными техниками работы акварельными и гуашевыми красками.
Отработка навыков работы на практике.

Грамотное оформление рисунков для выставки.

Отработка различных техник работы акварельными красками.

При работе акварельными красками использование губки вместо кисти. Знакомство с техникой акварели.- «Гризайль» (черно-белое изображение) Отработка данной техники на практике.

Отработка различных техник работы в цвете.

Использование и закрепление при работе над композицией в цвете различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками, изученных с начала учебного года. Оформление итоговой выставки.

2.3 Методическое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» используется следующая **методическая продукция**:

- журнал «Юный художник» 2014-2015.
- энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи» 2006.
- Королёва. И.А. Профераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
- Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.

Основным методом обучения является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и обучающимся направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы**:

- плакаты с цветовыми схемами и системами,

- репродукции, фотографии, картинки с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.,
- CD-диски с классической музыкой,
- репродукции, фотографии, картинки с изображением известных картин,
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

2.4.Оценочные материалы

Оценивая результат Промежуточной аттестации, можно выделить 3 уровня развития учащихся

Высокий уровень — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Хороший уровень — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена самостоятельно.

Низкий уровень — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Критерии оценивания творческих работ учащихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).
- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- наличие культуры исполнительского мастерства

7. Степень самостоятельности учащихся при выполнении творческих работ;

3. Список литературы

Для педагога

1. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.: Артос, 1985. – 213 с.
2. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.: Финпресс, 1989. – 174 с.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: ПЕРО, 2016. – 289 с.
4. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Дрофа, 1994. – 206 с.
5. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Артос, 2015. – 230 с.
6. Основы декоративного искусства в школе / сост. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Дрофа, 2014. – 93 с.
7. Программно–методические материалы. Изобразительное искусство / сост. В.С. Кузин. – СПб.: Литера, 2014. – 172 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Красная Звезда, 2000. – 190 с.
9. Сокольникова, Н. М. Основы живописи / Н. М. Сокольников. - Обнинск: Изд-во «Астер», 2015. – 238 с.
10. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во «Астер», 2014. – 278 с.
11. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во «Астер», 2014. – 254 с.
- 12.** Стасевич, В.Н. Пейзаж: картина и действительность / В.Н. Стасевич. – М.: Пресса, 2013. – 120 с.

Для учащихся

1. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М.: Педагогика, 2013. – 143 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 273 с.
3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина – Ярославль: Пионер, 2001. – 120 с.
4. Рисунок для изостудий: от простого к сложному / сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов – М.: АСТ, 2006. – 240 с.
5. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий / И.В. Тюфанова - СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 80 с.

